

Language Buddy

Υποστήριξη της εκμάθησης γλωσσών από παιδιά και νεαρούς
μετανάστες μέσω των γλωσσικών φίλων

T3.2. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Ενότητα 5:

Η τέχνη ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου και εκμάθησης γλωσσών

Φόρμα Παραδοτέου

Αριθμός αναφοράς

101141117



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union]. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. GA Number: 101141117

έργου.	
Τίτλος εγγράφου	Πρόγραμμα σπουδών: Ενότητα 5: Η τέχνη ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου και εκμάθησης γλωσσών
Σχετικό πακέτο εργασίας:	ΠΕ3. Τ3.2. Ανάπτυξη προγραμμάτων σπουδών
Φύση:	
Επίπεδο διάδοσης:	Δημόσιος
Έκδοση εγγράφου:	V01
Ημερομηνία:	1.4.2025
Συγγραφείς:	Blab (AT), UoM (GR), Multi Kult Collective (BG)
Σχολίασε από:	Όλοι οι εταίροι: αξιολόγηση από ομοτίμους και σχολιασμός από την εταιρική σχέση
Περιγραφή εγγράφου:	Ένα πρότυπο σχεδιασμένο για τη δημιουργία των 8 LB Training Modules. Οι ενότητες πρόκειται να αναπτυχθούν από όλους τους εταίρους.

Αριθμός έργου	101141117 — Όνομα έργου: Υποστήριξη της εκμάθησης γλωσσών παιδιών και νεαρών μεταναστών μέσω φίλων ξένων γλωσσών
Ακρωνύμιο έργου	Γλώσσα Buddy
Τηλεφωνώ	TAME-2023-TF2-AG-CALL
Θέμα	AMIF-2023-TF2-AG-CALL-03-EDUCATION - Στήριξη της ένταξης παιδιών και νεαρών ενηλίκων μεταναστών στην εκπαίδευση
Είδος δράσης	TAME-PJG
Χορηγούσα αρχή	Ευρωπαϊκή Επιτροπή
Υπηρεσία	ΑΡΧΙΚΗ/Ε/04
Ημερομηνία έργου	λήξης 1/3/2024 - 31/08/2026
Διάρκεια έργου	30 μήνες

Εκπαιδευτική ενότητα Λίστα συγγραφέων

Οργανισμός	
      	
      	
	<p>the European Union</p> <p>and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. GA Number: 101141117</p>

Πίνακας περιεχομένων

Εκπαιδευτική ενότητα Λίστα συγγραφέων.....	3
Πίνακας περιεχομένων.....	3
Εισαγωγή.....	3
Ενότητα 5: Η τέχνη ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου και εκμάθησης γλωσσών.....	4
Μάθημα 1.....	5
Μάθημα 2.....	11
Μάθημα 3.....	14
Μάθημα 4.....	16
Μάθημα 5.....	18
Παράρτημα — Αξιολογήσεις, οπτικά στοιχεία κ.λπ.....	21
Παράρτημα Ι (Οπτικά).....	21
Παράρτημα ΙΙ (Αυτοαξιολόγηση για όλη την Ενότητα 5).....	22

Εισαγωγή

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο του Προγράμματος Εκπαίδευσης Γλωσσικών Φίλων. Αναπτυγμένο συνεργατικά από τους εταίρους του έργου, το μάθημα περιλαμβάνει 40 ώρες μάθησης, δομημένες σε 8 ενότητες. Ο πρωταρχικός στόχος αυτής της ενότητας είναι να εξοπλίσει τους φοιτητές των ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (ΑΕΙ) με τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τα εργαλεία που απαιτούνται για την αποτελεσματική καθοδήγηση των μεταναστών και προσφύγων μαθητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην εκμάθηση γλωσσών και την κοινωνική ένταξη, χρησιμοποιώντας το μοντέλο Language Buddy (LB).

Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι οι εταίροι του έργου αναγνωρίζουν τις διαφορετικές πολιτιστικές ανάγκες και τα πλαίσια των συμμετεχόντων. Ως εκ τούτου, το παρόν έγγραφο έχει σχεδιαστεί για να παρέχει καθοδήγηση και υποστήριξη στους εταίρους κατά την εφαρμογή και την προσαρμογή των προτεινόμενων δραστηριοτήτων ώστε να ευθυγραμμίζονται με το τοπικό τους περιβάλλον.

Ενότητα 5: Η τέχνη ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου και εκμάθησης γλωσσών

- Η ενότητα αυτή αποτελείται από πέντε (5) μαθήματα.
- **Διάρκεια Ενότητας:** 5 ώρες.
- **Μαθησιακός στόχος:** Ο πρωταρχικός στόχος της Ενότητας 5 είναι να χρησιμοποιήσει την τέχνη ως εργαλείο που θα συμβάλει στον διαπολιτισμικό διάλογο και την

εκμάθηση γλωσσών μεταξύ παιδιών μεταναστών και νεαρών ατόμων. Οι συμμετέχοντες θα συμμετάσχουν σε διάφορες καλλιτεχνικές δραστηριότητες για να αναπτύξουν γλωσσικές δεξιότητες, πολιτιστική συνείδηση και ενσυναίσθηση. Με την ενσωμάτωση της τέχνης στην εκμάθηση γλωσσών, αυτή η ενότητα στοχεύει στο να ενθαρρύνει τους φοιτητές να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν την πολιτιστική ποικιλομορφία, βοηθώντας τελικά στην οικοδόμηση κοινοτήτων όπου όλοι αισθάνονται ότι συμπεριλαμβάνονται.

Μια περίληψη των μαθημάτων και των δραστηριοτήτων που περιλαμβάνονται σε αυτή την ενότητα παρέχεται στον παρακάτω πίνακα.

Μάθημα	Συνολικός αριθμός συνεδριών και διάρκεια	Διάρκεια δραστηριότητας
Μάθημα 1: Μια πολυαισθητηριακή προσέγγιση: Δημιουργία και ανάλυση τέχνης σε όλους τους πολιτισμούς. Θεωρία και πράξη Διάρκεια: 1 ώρα	1. Εισαγωγή και Θεωρητικό Υπόβαθρο	15 λεπτά
	2. Δραστηριότητα: Δημιουργία ψηφιακού και πολυαισθητηριακού έργου τέχνης	15 λεπτά
	3. Δραστηριότητα: Ανάλυση και συζήτηση έργων τέχνης	25 λεπτά
	4. Λίστα ελέγχου αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης για το Μάθημα 1	5 λεπτά
Μάθημα 2: Εκμάθηση γλωσσών μέσω της τέχνης και της εξερεύνησης μουσείων Διάρκεια: 1 ώρα	1. Δραστηριότητα: Προετοιμασία πριν από τη δραστηριότητα	5 λεπτά
	2. Δραστηριότητα: Εισαγωγή	10 λεπτά
	3. Δραστηριότητα: Παρουσίαση έργων τέχνης	25 λεπτά
	4. Αναστοχασμός και συζήτηση	10 λεπτά
	5. Συμπέρασμα/ Ανακεφαλαίωση/ Αναστοχασμός	10 λεπτά
Μάθημα 3: Εκμάθηση γλωσσών: Νήματα της γλώσσας - Εξερευνώντας τη γλώσσα μέσω νημάτων και υφασμάτων Διάρκεια: 1 ώρα	1. Δραστηριότητα: Προετοιμασία λεξιλογίου δραστηριότητας πριν από το μάθημα:	5 λεπτά
	2. Δραστηριότητα: Εισαγωγή λέξεων-κλειδιών δραστηριότητας	5 λεπτά
	3. Δραστηριότητα: Παρουσίαση υφασμάτων επίδειξης δραστηριότητας	20 λεπτά
	4. Δραστηριότητα: “Βρείτε” και “συλλέξτε” κατά προετοιμασία πριν από το μάθημα	15 λεπτά

Μάθημα	Συνολικός αριθμός συνεδριών και διάρκεια	Διάρκεια δραστηριότητας
	5. Προβληματισμός, Δραστηριότητα, Προβληματισμός και Συζήτηση (μέσω συζήτησης φόρουμ στην πλατφόρμα LB)	5 λεπτά
	6. Συμπέρασμα δραστηριότητας/ Ανακεφαλαίωση/ Αναστοχασμός	10 λεπτά
Μάθημα 4: Εκμάθηση γλωσσών μέσω μαγειρικής Διάρκεια: 1 ώρα	1. Δραστηριότητα: Προετοιμασία	10 λεπτά
	2. Δραστηριότητα: Εισαγωγή	10 λεπτά
	3. Δραστηριότητα: Μαγείρεμα	20 λεπτά
	4. Αναστοχασμός και συζήτηση	10 λεπτά
Μάθημα 5: Εκμάθηση γλωσσών μέσω της μουσικής Διάρκεια: 1 ώρα	1. Δραστηριότητα: Προετοιμασία	10 λεπτά
	2. Δραστηριότητα: Εισαγωγή	10 λεπτά
	3. Δραστηριότητα: Ακούγοντας μουσική	30 λεπτά
	4. Αναστοχασμός	10 λεπτά

Μάθημα 1

Μάθημα	No 1
Ενότητα (1-8):	Ενότητα 5: Η τέχνη ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου και εκμάθησης γλωσσών
Τίτλος μαθήματος:	Μια πολυαισθητηριακή προσέγγιση: Δημιουργία και ανάλυση τέχνης σε όλους τους πολιτισμούς. Θεωρία και πράξη
Αναπτύχθηκε από (συνεργάτης LB)	Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (ΠΑ.ΜΑΚ.)
Κύρια λειτουργία παράδοσης: Όλα τα μαθήματα του L. Buddy Course έχουν σχεδιαστεί για ασύγχρονη διαδικτυακή παράδοση, εξασφαλίζοντας ευελιξία και προσβασιμότητα για τους συμμετέχοντες.	Ασύγχρονη διαδικτυακή (μέσω της συζήτησης στο φόρουμ της πλατφόρμας L. Buddy): <ul style="list-style-type: none"> Η δραστηριότητα προτείνεται να πραγματοποιηθεί εξ αποστάσεως με την κατάλληλη χρήση ψηφιακών εργαλείων (Λόγω της πολυαισθητηριακής φύσης της προτεινόμενης δραστηριότητας, είναι λογικό να υπάρχει περιορισμός στον τρόπο με τον οποίο ορισμένες αισθήσεις θα μπορούσαν να εκφραστούν μέσω της τέχνης). Για να δημιουργήσετε το έργο τέχνης που περιγράφεται στη

Μάθημα	No 1
	<p>δραστηριότητα αυτού του μαθήματος, συνιστάται η χρήση δωρεάν ψηφιακών εργαλείων (όπως Canva.com - συνδεθείτε με λογαριασμό Google, ή χρησιμοποιήστε οποιοδήποτε άλλο ψηφιακό εργαλείο) που επιτρέπουν στους χρήστες να αποθηκεύουν ως εικόνα το ψηφιακό τους έργο τέχνης (Εικόνα 1, Παράρτημα). Για παράδειγμα, εάν ένας μαθητής αποφασίσει να δημιουργήσει ένα οπτικοακουστικό ψηφιακό έργο τέχνης, μπορεί να σχεδιάσει σε μια κενή σελίδα και να προσθέσει ένα αρχείο ήχου. Τα έργα τέχνης των μαθητών θα πρέπει να μεταφορτωθούν στο φόρουμ συζήτησης της πλατφόρμας Language Buddy Platform προκειμένου να τα επικοινωνήσουν με άλλους και να συμμετάσχουν σε διαπολιτισμικό διάλογο.</p>
<p>Εναλλακτικός τρόπος παράδοσης:</p> <p><i>Παρέχεται ολοκληρωμένη καθοδήγηση για την προσαρμογή του μαθήματος για διά ζώσης παράδοση, εάν αυτή η μορφή ευθυγραμμίζεται καλύτερα με τους στόχους του οργανισμού σας.</i></p>	<p>Διά ζώσης (σύγχρονη):</p> <ul style="list-style-type: none"> Εάν υπάρχει η δυνατότητα να πραγματοποιηθεί η ακόλουθη δραστηριότητα διά ζώσης, θα είναι μια ευκαιρία για τους φοιτητές να συνεργαστούν σε πραγματικό χρόνο και να εμπλουτίσουν τα έργα τέχνης τους με περισσότερα πολυαισθητηριακά ερεθίσματα.
<p>Είδος δραστηριότητας:</p>	<p>Εργαστήριο</p> <ul style="list-style-type: none"> Ασύγχρονη (κύρια λειτουργία παράδοσης): Κάθε φοιτητής δημιουργεί ένα μικρό έργο τέχνης στο Canva (ή σε άλλη ψηφιακή πλατφόρμα) ή ψηφιακό κολάζ που αντιπροσωπεύει την ιστορία του (μπορεί να είναι φωτογραφία, σχέδιο, ποίημα, φωνητική σημείωση ή σύντομο βίντεο κ.λπ.). Η δραστηριότητα θα πραγματοποιηθεί στο φόρουμ συζήτησης της πλατφόρμας Language Buddy. Σύγχρονη (Εναλλακτικός τρόπος παράδοσης): Πολυαισθητηριακή δραστηριότητα, διαδραστική συζήτηση, εικαστική ανάλυση, συνεργατικό καλλιτεχνικό project, αφήγηση ιστοριών (εργασία σε ζεύγη ή μικρές ομάδες).
<p>Απαιτούμενοι πόροι (για ασύγχρονη διαδικτυακή και διά ζώσης παράδοση)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ασύγχρονη: laptop/ internet, ψηφιακές εικόνες πολυπολιτισμικών έργων τέχνης (π.χ. πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, street art, φωτογραφία κ.λπ.), κείμενα (π.χ. λογοτεχνία, ποίηση κ.λπ.), ηχητικά αποσπάσματα (π.χ. μουσική, ήχοι οργάνων κ.λπ.) και βίντεο-κλιπ (π.χ. παραστάσεις κ.λπ.). Σύγχρονη: χαρτί, μαρκαδόροι, έντυπες ή ψηφιακές εικόνες πολυπολιτισμικών έργων τέχνης (π.χ. πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, street art, φωτογραφία κ.λπ.), κείμενα και αποσπάσματα (π.χ. λογοτεχνία, ποίηση κ.λπ.), ηχητικά αποσπάσματα (π.χ. μουσική) ή όργανα, βίντεο-κλιπ (π.χ. παραστάσεις κ.λπ.) και απτικά υλικά (π.χ. υφάσματα, πηλός κ.λπ.).
<p>Διάρκεια</p>	<p>1 ώρα</p>
<p>Μαθησιακοί Στόχοι</p>	<p>Μέχρι το τέλος αυτού του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα:</p>

Μάθημα	No 1
	<ul style="list-style-type: none"> • Κατανοήσουν μέσω της δράσης τον ορισμό του διαπολιτισμικού διαλόγου και τη σημασία του για τις πολυπολιτισμικές κοινωνίες. • Αναλύσουν πώς η τέχνη διευκολύνει τη διαπολιτισμική επικοινωνία και κατανόηση. • Δημιουργήσουν ένα καλλιτεχνικό έργο που αντικατοπτρίζει και ενθαρρύνει τη διαπολιτισμική ανταλλαγή. • Κατανοήσουν πώς οι τέχνες διευκολύνουν την εκμάθηση γλωσσών μέσω πολυαισθητηριακής και της μάθησης με βάση τα συμφραζόμενα. • Αναλύσουν την έρευνα που υποστηρίζει τις στρατηγικές εκμάθησης γλωσσών που βασίζονται στις τέχνες • Συμμετέχουν σε δημιουργικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες που ενισχύουν τη γλώσσα • Σκεφτούν πώς οι τέχνες παρέχουν πολιτιστική και γλωσσική εμπάθυση
Περιγραφή μαθήματος	<p>Προετοιμασία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κάθε φοιτητής προσπαθεί να λάβει υπόψη μια ποικιλία διαφορετικών έργων τέχνης (ζωγραφική, λογοτεχνία, μουσική, περφόρμανς κ.λπ.) από διαφορετικά πολιτισμικά υπόβαθρα προκειμένου να δημιουργήσει το δικό του ψηφιακό και πολυαισθητηριακό καλλιτεχνικό έργο (το οποίο θα αναρτηθεί στη συζήτηση στο φόρουμ). ("Ποια πολιτιστικά σύμβολα θα μπορούσατε να συμπεριλάβετε και γιατί;") <p>Εισαγωγή και Θεωρητικό Υπόβαθρο (15 λεπτά):</p> <p>Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν μια σύντομη ανάγνωση σχετικά με τη βασική έννοια της τέχνης ως μέσο διαπολιτισμικής επικοινωνίας και εκμάθησης γλωσσών (βλ. <i>Χρήσιμες αναφορές για τον εκπαιδευτή παρακάτω</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διερεύνηση των ορισμών του διαπολιτισμικού διαλόγου, με έμφαση στον αμοιβαίο σεβασμό, την επικοινωνία και την κατανόηση. • Εξέταση των ερευνητικών ευρημάτων σχετικά με τα οφέλη του δράματος, της αφήγησης και των εικαστικών τεχνών στην εκμάθηση δεύτερης γλώσσας. • Συζήτηση για το ρόλο της τέχνης ως παγκόσμιας γλώσσας στην προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και στην ενίσχυση της εκμάθησης γλωσσών. Ειδικότερα: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ανταλλαγή προσωπικών εμπειριών συνάντησης με μια διαφορετική κουλτούρα μέσω της τέχνης. ❖ Συζήτηση για το πώς συνδέονται η τέχνη και η γλώσσα ❖ Παραδείγματα του τρόπου με τον οποίο η γλώσσα ενσωματώνεται στην καλλιτεχνική έκφραση (π.χ. το γκράφιτι ως μορφή πολιτικού λόγου, η ποίηση ως εργαλείο αφήγησης). • Ορισμός του "πολιτισμού": Spencer-Oatey, H. (2012). What is culture? A compilation of quotations. <i>GlobalPAD Core Concepts</i>.

- **Ορισμός της "τέχνης":**

Daves, S. (2005). Definition of art. In B. Gaut & D. Lopes. (Eds.), *The Routledge companion to aesthetics*. Taylor & Francis e-Library. <https://doi.org/10.4324/9780203390795>

Ruckstuhl, F. W. (1916). What Is Art? A Definition. *The Art World*, 1(1), 21–28. <https://doi.org/10.2307/25587648>

- **Ορισμός του "διαπολιτισμικού διαλόγου":**

Rapanta, C., & Trovao, S. (2021). Intercultural education for the twenty-first century: A comparative review of research. In F. Maine & M. Vrikki. (Eds.), *Dialogue for intercultural understanding: Placing cultural literacy at the heart of learning*, 9-26. Springer

Δραστηριότητα (35 λεπτά): Ψηφιακά καλλιτεχνικά πρότζεκτ και συζήτηση στο φόρουμ: Δημιουργία και Ανάλυση

(*Οι φοιτητές έχουν στη διάθεσή τους 3-5 ημέρες για να ολοκληρώσουν τις εργασίες τους)

(15 λεπτά): Δημιουργία ψηφιακού και πολυαισθητηριακού έργου τέχνης

- Κάθε φοιτητής δημιουργεί ένα ψηφιακό έργο τέχνης που αντιπροσωπεύει την ιστορία του (μπορεί να είναι μια φωτογραφία, ένα ποίημα, ένα σύντομο βίντεο κ.λπ.). Είναι επίσης καλή πρακτική να φωτογραφίζουν τα μικρά έργα τέχνης τους [μπορεί να είναι μια φωτογραφία του σχεδίου τους, μια δημιουργία από πηλό, μια σύνθεση με αντικείμενα (βλ. Εικόνα 2 ως παράδειγμα, Παράρτημα)] με την αυστηρή προϋπόθεση ότι δεν απεικονίζονται πρόσωπα σε αυτή τη φωτογραφία (Αυτή η φωτογραφία θα μεταφορτωθεί στο Φόρουμ Συζήτησης).

(25 λεπτά): Ανάλυση και συζήτηση έργων τέχνης

- Οι συμμετέχοντες αναρτούν τα ψηφιακά έργα τέχνης τους στο Φόρουμ Συζήτησης. Περιγράφουν οπτικά, απτικά και ακουστικά στοιχεία και εκφράζουν τις σκέψεις, τις εμπειρίες και τα συναισθήματά τους.
- Όλοι οι φοιτητές αναμένεται επίσης να μοιραστούν τις σκέψεις τους για τα έργα τέχνης άλλων στο φόρουμ συζήτησης (προτείνεται τουλάχιστον μία καταγραφή ως σχόλιο). Δεν υπάρχουν «λάθος» απαντήσεις όταν αναλύουν τα δικά τους έργα τέχνης ή τα καλλιτεχνικά έργα άλλων. Για παράδειγμα:
- **A. Ανοιχτές καθοδηγητικές ερωτήσεις για την Ανάλυση Έργων Τέχνης** (με κατάλληλες προσαρμογές):
- "Τι βλέπετε/διαβάζετε/παρατηρείτε με την πρώτη ματιά;"; "Τι συναισθήματα σας προκαλεί...;"; "Πώς χρησιμοποιούνται τα χρώματα...;"; "Ποια πολιτιστικά στοιχεία παρατηρείτε σε αυτό το έργο;"; "Ποιο θα μπορούσε να είναι το βαθύτερο νόημα αυτού

του έργου τέχνης;"; "Ποιος είναι ο τίτλος σας για αυτό το έργο τέχνης..."; "Αν μπορούσατε να δώσετε σε αυτό το έργο τέχνης έναν τίτλο, ποιος θα ήταν αυτός και γιατί;"

- **B. Ανοιχτές καθοδηγητικές ερωτήσεις για την Αφήγηση** (με κατάλληλες προσαρμογές):
- «Θα μπορούσατε να φανταστείτε τι συνέβη πριν ή μετά τη στιγμή που αποτυπώθηκε στην εικόνα/αυτό το έργο τέχνης...;», «Αν αυτό το έργο τέχνης είχε ήχο/γεύση/οσμή/ομιλία..., πώς θα ήταν / τι γεύση θα είχε / τι θα έλεγε αν μιλούσε...;», «Τι θα είχε συμβεί αν ο ήρωας/καλλιτέχνης/...;», «Πώς θα μπορούσε αυτό το έργο τέχνης να σχετίζεται με τις προσωπικές σας εμπειρίες;»

(Πρόταση για διεξαγωγή της δραστηριότητας με σύγχρονο τρόπο):

- Οι φοιτητές δημιουργούν μια ομάδα δύο ή τριών ατόμων. Κάθε ομάδα δημιουργεί ένα συνεργατικό και πολυαισθητηριακό έργο τέχνης ενσωματώνοντας πολλαπλά πολιτισμικά στοιχεία (σύνδεση με οπτικά στοιχεία, ήχους, υφές, συναισθήματα, στατικές κινήσεις του σώματος κ.λπ.).
- Στο τέλος αυτής της σύγχρονης δραστηριότητας, κάθε ομάδα θα σημειώσει: α) τον τίτλο του έργου τέχνης που δημιούργησε και β) μια σύντομη περιγραφή του έργου της. Είναι επίσης καλή πρακτική να φωτογραφίζουν τα έργα τέχνης τους (Εικόνα 2 ως παράδειγμα, Παράρτημα) με την αυστηρή προϋπόθεση ότι δεν απεικονίζονται πρόσωπα σε αυτή τη φωτογραφία

(Προαιρετικό): για ασύγχρονη και ασύγχρονη δραστηριότητα:

- Οι φοιτητές ανεβάζουν τις φωτογραφίες των έργων τους σε μια διαδικτυακή πλατφόρμα, όπως το Padlet, προκειμένου να δημιουργήσουν το δικό τους Ψηφιακό Μουσείο.

Λίστα ελέγχου αναστοχασμού και αυτοαξιολόγησης για το Μάθημα 1 (5 λεπτά):

- Μπορώ να αναγνωρίσω τη σημασία των τεχνών στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου και στην παροχή πολιτιστικής και γλωσσικής εμβάθυνσης.
☐ Ναι ☐ Εν μέρει ☐ Όχι
- Κατανώ ότι οι ομαδικές συζητήσεις και οι προβληματισμοί μετά τη συμμετοχή σε δραστηριότητες που βασίζονται στην τέχνη μπορούν να προωθήσουν μια διαπολιτισμική ανταλλαγή.
☐ Ναι ☐ Εν μέρει ☐ Όχι
- Παίρνω το χρόνο μου για να αναλογιστώ πώς οι προοπτικές μου τόσο για τη δική μου κουλτούρα όσο και για την κουλτούρα των άλλων έχουν εξελιχθεί μέσω της τέχνης.
☐ Ναι ☐ Εν μέρει ☐ Όχι
- Κατανώ πώς η τέχνη γεφυρώνει τους πολιτισμούς και μειώνει τις προκαταλήψεις, παρέχοντας παράλληλα το πλαίσιο για την

Μάθημα	No 1
	<p>εκμάθηση γλωσσών.</p> <p><input type="checkbox"/> Ναι <input type="checkbox"/> Εν μέρει <input type="checkbox"/> Όχι</p> <p>(Προαιρετικό): Σύντομες στοχαστικές ερωτήσεις στη συζήτηση του φόρουμ. Απαντήστε μόνο σε 1 από τις 3 ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ποια πολιτιστικά σύμβολα συμπεριλάβατε κατά τη δημιουργία του ψηφιακού σας έργου τέχνης και γιατί; • Η αλληλεπίδρασή σας με άλλους ανθρώπους έχει εμπλουτίσει το έργο σας με πιο πολυαισθητηριακά και διαπολιτισμικά στοιχεία; Εάν ναι, πώς επιτεύχθηκε αυτό; • Τι μάθατε από αυτή τη δραστηριότητα μαθήματος;
<p>Συμπληρωματικές παρατηρήσεις</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δώστε έμφαση στο σεβασμό, την ενσυναίσθηση και το άνοιγμα σε διαφορετικές πολιτιστικές εκφράσεις. • Αναδείξτε τον μοναδικό ρόλο της τέχνης στην κατάργηση των φραγμών και στην οικοδόμηση κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς. • Προσαρμόστε τις δραστηριότητες για να φιλοξενήσετε το διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο και τις συγκεκριμένες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες και / ή οι πρόσφυγες συμμετέχοντες. • Τονίστε το σεβασμό της πολιτιστικής ποικιλομορφίας ως απαραίτητο για την επιτυχία του διαπολιτισμικού διαλόγου. • Αναδείξτε το ρόλο των τεχνών στη δημιουργία καθηλωτικών, συναρπαστικών γλωσσικών εμπειριών. • Δώστε έμφαση στην πολιτιστική διάσταση που προσφέρουν οι τέχνες στην εκμάθηση γλωσσών.
<p>Χρήσιμες αναφορές για τον εκπαιδευτή:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fleming, M. (2023). Arts, language and intercultural education. <i>Language Teaching Research</i>, 27(2), 261-275. Doi: 10.1177/13621688211044244 • Harvey, L., Tordzro, G., & Bradley, J. (2022). Beyond and besides language: intercultural communication and creative practice. <i>Language and Intercultural Communication</i>, 22(2), 103-110. Doi: 10.1080/14708477.2022.2049114 • Shams, L., & Seitz, A. R. (2008). Benefits of multisensory learning. <i>Trends in cognitive sciences</i>, 12(11), 411-417. Doi: 10.1016/j.tics.2008.07.006 <p>Πηγές εικόνων (χωρίς πνευματικά δικαιώματα): Εικόνα 1: https://www.pexels.com/photo/person-using-a-smartphone-5054358/ Εικόνα 2: https://www.pexels.com/photo/strategic-chess-battle-on-world-map-31130338/</p>
<p>Χρήσιμες αναφορές για την προσαρμογή του περιεχομένου από τους εταίρους,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Θυμηθείτε να προσαρμόσετε τη δραστηριότητα σύμφωνα με το τοπικό σας πλαίσιο και τις ανάγκες των μεταναστών μαθητών. Ακολουθήστε την προσέγγιση που εξυπηρετεί καλύτερα τις ανάγκες των μεταναστών και προωθεί την ένταξη και την

Μάθημα	No 1
<p>εάν χρειάζεται στη χώρα τους.</p>	<p>ενσυναίσθηση, εξετάζοντας εάν η προσαρμογή θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ να ευθυγραμμιστεί με την κουλτούρα του μετανάστη, την πρωτότυπη πολιτιστική κληρονομιά και τις προηγούμενες εμπειρίες του· ❖ Να αντικατοπτρίζει την τρέχουσα κατάσταση και τις εμπειρίες του μετανάστη στη χώρα υποδοχής ❖ (ή να σχετίζεται περισσότερο με μια ευρύτερη διαπολιτισμική προσέγγιση, χρησιμοποιώντας καλλιτεχνικά στοιχεία που δεν συνδέονται ιδιαίτερα με τον πολιτισμό των μεταναστών, αλλά ίσως είναι πιο αποτελεσματικά στην προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης και της εκμάθησης γλωσσών). <ul style="list-style-type: none"> • Τροποποιήστε τη δραστηριότητα σύμφωνα με τη γλωσσική επάρκεια και το πολιτιστικό υπόβαθρο των μαθητών, συγκεκριμένα αντιμετωπίζοντας τις εμπειρίες και τις προκλήσεις των μεταναστών ή/και προσφύγων μαθητών.
Αξιολόγηση	Ανατρέξτε στο παράρτημα II - Αξιολόγηση

Μάθημα 2

Μάθημα	No 2
Ενότητα (1-8):	Ενότητα 5: Το μοντέλο LB
Τίτλος μαθήματος:	Εκμάθηση γλωσσών μέσω της τέχνης και της εξερεύνησης μουσείων
Αναπτύχθηκε από (συνεργάτης LB)	BildungsLAB
<p>Κύρια λειτουργία παράδοσης:</p> <p>Όλα τα μαθήματα του L. Buddy Course έχουν σχεδιαστεί για ασύγχρονη διαδικτυακή παράδοση, εξασφαλίζοντας ευελιξία και προσβασιμότητα για τους συμμετέχοντες.</p>	<p>Ασύγχρονη online (μέσω της πλατφόρμας L. Buddy)</p> <p>Για να σχεδιάσετε μια συναρπαστική διαδραστική εικονική εμπειρία, καθορίστε πρώτα τι είδους μουσείο μπορεί να ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντα και τις προτιμήσεις των καθοδηγούμενων σας. Δεύτερον, κάντε μια σύντομη έρευνα και προσδιορίστε τις πλατφόρμες μουσείων 3D που σχετίζονται με τη χώρα σας. Τρίτον, με βάση την δραστηριότητα που περιγράφεται παρακάτω, δείτε σχετικά αντικείμενα τέχνης ως παραδείγματα.</p> <p>Εδώ θα βρείτε μερικά παραδείγματα εικονικών μουσείων 3D από τα οποία ίσως θέλετε να επιλέξετε:</p> <p>https://artsandculture.google.com/partner?hl=en https://www.nhm-wien.ac.at/en/museum_online Διεθνή εικονικά μουσεία https://mus3ums.com/en/</p>
<p>Εναλλακτικός τρόπος παράδοσης:</p> <p><i>Παρέχεται ολοκληρωμένη</i></p>	<p>Επιλογή1: Διά ζώσης (σύγχρονη):</p> <p>Η καλύτερη επιλογή μπορεί να εξακολουθεί να είναι να συμμετάσχετε σε μια επιτόπια εμπειρία. Είτε αποφασίζετε να μετατρέψετε τη δραστηριότητα σε εμπειρία 1:1 (εσείς μαζί με τον καθοδηγούμενο σας)</p>

Μάθημα	No 2
καθοδήγηση για την προσαρμογή του μαθήματος για προσωπική παράδοση, εάν αυτή η μορφή ευθυγραμμίζεται καλύτερα με τους στόχους του οργανισμού σας.	είτε έχετε και άλλους μαζί σας. Αυτή η άσκηση μπορεί να αναληφθεί έως και 10 συμμετέχοντες
Είδος δραστηριότητας:	Δραστηριότητα "δείτε, βιώστε/δείτε και πείτε"
Απαιτούμενοι πόροι (για ασύγχρονη διαδικτυακή και διά ζώσης παράδοση)	<p>Ξενάγηση στο χώρο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έντυπα φύλλα λεξιλογίου & ασκήσεις αντιστοίχισης • Στυλό και χαρτί για να γράψετε • Φύλλο εργασίας κυνηγιού θησαυρού μουσείου • Χαρτί και μαρκαδόροι για καρτ-ποστάλ • Κάμερα ή τηλέφωνο για τη λήψη έργων τέχνης (εάν επιτρέπεται) <p>Για την εικονική επίσκεψη στο διαδίκτυο, δημιουργήστε ένα έγγραφο φύλλου εργασίας διασυνδεδεμένο με έναν σύνδεσμο με δυνατότητα λήψης [μέσω του Εγγράφου Google, του εγγράφου συνεργασίας ή του συνεργατικού πίνακα (π.χ. padlet.com)]</p>
Διάρκεια	1 ώρα
Μαθησιακοί Στόχοι	<p>Μέχρι το τέλος του μαθήματος, οι συμμετέχοντες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μαθαίνουν και χρησιμοποιούν νέο λεξιλόγιο που σχετίζεται με θέματα τέχνης και μουσείων • Αναπτύσσουν περιγραφικές γλωσσικές δεξιότητες συζητώντας έργα τέχνης • Βελτιώνουν την αυτοπεποίθηση ομιλίας μέσω καθοδηγούμενων συζητήσεων • Ενισχύουν τη διαπολιτισμική κατανόηση με την ανάλυση ιστορικών και πολιτιστικών σημασιών των έργων τέχνης • Συμμετέχουν σε δημιουργική αφήγηση βασισμένη σε έργα τέχνης • Αναπτύσσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης μέσω της ερμηνείας της τέχνης
Περιγραφή μαθήματος	<p>Δραστηριότητα: Προετοιμασία πριν από τη δραστηριότητα (5 λεπτά):</p> <p>Παρέχετε στους συμμετέχοντες καθοδήγηση για το πώς να βρουν την τοποθεσία με ένα συγκεκριμένο σημείο συνάντησης</p> <p>Δημιουργία λεξιλογίου - Προετοιμασία φύλλου εργασίας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προετοιμάστε φύλλο εργασίας με λέξεις-κλειδιά που σχετίζονται με την τέχνη και τις επισκέψεις σε μουσεία (π.χ. πορτρέτο, γλυπτική, τοπίο, υφή, προοπτική, έκθεση, επιμελητής, γκαλερί) για να ταιριάξετε λέξεις με εικόνες έργων τέχνης από το μουσείο • Προετοιμάστε, συμπεριλάβετε στο φύλλο εργασίας πλαίσια προτάσεων: π.χ. "Βλέπω ένα..." / "Ο καλλιτέχνης χρησιμοποίησε..." / "Αυτό μου θυμίζει..." και εκτυπώστε το φύλλο εργασίας

- Προετοιμάστε μια δομή διατύπωσης (με βάση το γλωσσικό επίπεδο των μαθητών) πώς να διατυπώσετε εύκολα μια ιστορία (* δείτε παρακάτω - στις χρήσιμες αναφορές - ένα παράδειγμα δομής οδηγού «Πώς η τέχνη μπορεί να πει μια ιστορία»)

Δραστηριότητα: Εισαγωγή (10 λεπτά):

Αποστολή «Καλλιτεχνική έρευνα»

- Κάθε φοιτητής λαμβάνει το προετοιμασμένο φύλλο εργασίας λέξεων-κλειδιών και τις κατευθυντήριες γραμμές «πώς η τέχνη μπορεί να πει μια ιστορία, τώρα εισαγάγετε τι είναι γραμμένο σε αυτό - ρωτήστε αν το έχουν κατανοήσει

Δραστηριότητα: Παρουσίαση έργων τέχνης (25 λεπτά):

Δείξτε στους μαθητές τρία έργα τέχνης από τη συλλογή του μουσείου (έντυπα ή ψηφιακά).

- **Ρωτήστε:** Τι βλέπεις; Τι νομίζεις ότι αντιπροσωπεύει αυτό; Πώς σε κάνει να νιώθεις;
- Ανάλογα με το γλωσσικό επίπεδο, ενθαρρύνετε τους μαθητές να περιγράψουν λεπτομέρειες, να κάνουν εικασίες σχετικά με το νόημα και να δικαιολογήσουν τις απαντήσεις τους στη γλώσσα-στόχο.

Κτίσιμο λεξιλογίου

- **Ανατρέξτε στα κοινόχρηστα φύλλα εργασίας** για να εξηγήσετε και να εισαγάγετε λέξεις-κλειδιά που σχετίζονται με την τέχνη και τις επισκέψεις σε μουσεία (π.χ. πορτρέτο, γλυπτική, τοπίο, υφή, προοπτική, έκθεμα, επιμελητής, γκαλερί).
- **Εξασκηθείτε στα πλαίσια προτάσεων:** «Βλέπω...» / «Ο καλλιτέχνης χρησιμοποίησε...» / «Αυτό μου θυμίζει...»
- **Τώρα προσκαλέστε τους μαθητές να βρουν 3 έως 4 έργα τέχνης** μόνοι τους (προαιρετικά σε ζευγάρια) για να χρησιμοποιήσουν ασκήσεις αντιστοίχισης. Ταιριάξτε λέξεις με εικόνες έργων τέχνης από το μουσείο και σημειώστε τα ευρήματα
- **Αυτή η δραστηριότητα ονομάζεται 'Art Explorer Mission':** Κάθε μαθητής λαμβάνει ένα φύλλο εργασίας με αποστολή:
 - Βρείτε ένα έργο τέχνης που σας εμπνέει
 - Περιγράψτε το λεπτομερώς
 - Δημιουργήστε μια σύντομη ιστορία με βάση αυτό (χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο έγγραφο δομής οδηγού ιστορίας*)

Δραστηριότητα: Αναστοχασμός και συζήτηση (10 λεπτά): (μέσω του φόρουμ συζήτησης στην πλατφόρμα LB)

Συγκεντρώστε τους συμμετέχοντες μετά την ξενάγηση για να μοιραστούν τις εντυπώσεις και τις εμπειρίες τους.

Διευκόλυνση μιας συζήτησης σχετικά με τη σημασία της υποστήριξης των τοπικών επιχειρήσεων και της εκτίμησης της πολιτιστικής πολυμορφίας στην κοινότητα.

Δραστηριότητα: Συμπέρασμα/ Ανακεφαλαίωση/ Αναστοχασμός

Μάθημα	No 2
	<p>(10 λεπτά): Γρήγορη παρουσίαση (20 λεπτά) Κάθε ομάδα παρουσιάζει το επιλεγμένο έργο τέχνης της και μοιράζεται την ιστορία της.</p> <p>Βασικά σημεία: Τι αποτέλεσε πρόκληση; Τι ήταν ενδιαφέρον; Πώς βοήθησε η επίσκεψη στο μουσείο στην εκμάθηση γλωσσών;</p>
Συμπληρωματικές παρατηρήσεις	Είναι σημαντικό να τονίσουμε την εκτίμηση της πολιτιστικής πολυμορφίας. Ως εκ τούτου, δώστε έμφαση στη διαπολιτισμική συνείδηση: Συνδέοντας την τέχνη με την πολιτιστική ιστορία και τα νοήματα
Χρήσιμες αναφορές για τον εκπαιδευτή:	<p>π.χ. αναφέρονται σε προηγούμενη δραστηριότητα που αποτελεί τη βάση αυτής</p> <p>Πόρος βέλτιστων πρακτικών της Αυστρίας «Nightingale» https://gemeinsam.kinderfreunde.at/projekte/nightingale-schuelerinnen-mentoring</p> <p>Πηγή εικόνας: https://www.canva.com/design/DAGh_6EKH5I/pF84wNorQQWx7tkcACWt4A/edit?utm_content=DAGh_6EKH5I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Παράδειγμα δομής οδηγού «Πώς η τέχνη μπορεί να πει μια ιστορία» https://drive.google.com/file/d/1BE1fFMTQ3jfkCqHq-OkUEHuo_5HgV_O/view?usp=drive_link</p>
Χρήσιμες αναφορές για την προσαρμογή του περιεχομένου από τους εταίρους, εάν χρειάζεται στη χώρα τους.	<p>Θυμηθείτε να προσαρμόσετε τη δραστηριότητα σύμφωνα με το τοπικό σας πλαίσιο και τις ανάγκες των μεταναστών μαθητών.</p> <p>Πρόσθετες επιλογές. Συνοψίστε τα κυριότερα σημεία της δραστηριότητας. Παρέχετε πρόσθετους πόρους. Προβληματισμός μετά την επίσκεψη (15 λεπτά) με εφαρμογή γλώσσας Δημιουργική Γραφή Οι μαθητές γράφουν μια μουσειακή καρτ ποστάλ σε έναν φίλο, περιγράφοντας το αγαπημένο τους έργο τέχνης και τι έμαθαν. Έναρξη πρότασης: «Σήμερα επισκέφθηκα... Είδα... Το αγαπημένο μου έργο τέχνης ήταν... γιατί...» (να προσαρμοστεί στο γλωσσικό επίπεδο)</p>
Αξιολόγηση	Ανατρέξτε στο παράρτημα II - Αξιολόγηση

Μάθημα 3

Μάθημα	No 3
Ενότητα (1-8):	Ενότητα 5: Το μοντέλο LB
Τίτλος μαθήματος:	Εκμάθηση γλωσσών: Νήματα της γλώσσας - Εξερευνώντας τη γλώσσα μέσω νημάτων και υφασμάτων
Αναπτύχθηκε από (συνεργάτης LB)	BildungsLAB
Κύρια λειτουργία παράδοσης: Όλα τα μαθήματα του L. Buddy Course έχουν σχεδιαστεί για ασύγχρονη διαδικτυακή παράδοση, εξασφαλίζοντας ευελιξία και προσβασιμότητα για τους συμμετέχοντες.	Online μέσω της πλατφόρμας L. Buddy (ασύγχρονη) Εικονική με διαδικτυακές εικόνες υφασμάτων
Εναλλακτικός τρόπος παράδοσης: <i>Παρέχεται ολοκληρωμένη καθοδήγηση για την προσαρμογή του μαθήματος για προσωπική παράδοση, εάν αυτή η μορφή ευθυγραμμίζεται καλύτερα με τους στόχους του οργανισμού σας.</i>	Επιλογή 1: Διά ζώσης (σύγχρονη): Η καλύτερη επιλογή μπορεί να εξακολουθεί να είναι να συμμετάσχετε σε μια επιτόπια εμπειρία. Είτε αποφασίζετε να μετατρέψετε τη δραστηριότητα σε εμπειρία 1:1 (εσείς μαζί με τον καθοδηγούμενο σας) είτε έχετε και άλλους μαζί σας. Αυτή η άσκηση μπορεί να γίνει με έως και 10 συμμετέχοντες
Είδος δραστηριότητας:	οικογενειακή δραστηριότητα / κλπ, "δες και πες (show and tell)"
Απαιτούμενοι πόροι (για ασύγχρονη διαδικτυακή και διά ζώσης παράδοση)	<p>Διά ζώσης - Τι χρειάζεστε: Βρείτε απτά υφάσματα, κομμάτια διαφόρων υφών, χρωμάτων και μοτίβων κ.λπ. Μόλις τα συγκεντρώσετε, στρώστε ένα τραπέζι και απλώστε όλα τα υλικά με διάφορα χρώματα, υφές και μοτίβα ώστε οι συμμετέχοντες να τα αγγίξουν και να επιλέξουν κάποια από αυτά.</p> <p>Διαδικτυακά ό,τι χρειάζεστε: Εξερευνήστε το διαδίκτυο για εικόνες που σχετίζονται με τα προαναφερθέντα. Συνιστώνται πλατφόρμες εικόνων χωρίς δικαιώματα, π.χ. https://pixabay.com/</p> <p>Διανομή όλων των ευρημάτων σε συνεργατική πλατφόρμα π.χ. https://miro.com/ Μοιραστείτε τον σύνδεσμο στον πίνακά σας, ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να συνεισφέρουν προσθέτοντας δηλώσεις, σχόλια ή να προσθέσουν τις δικές τους εικόνες.</p> <p>ΣΗΜΕΙΩΣΗ: «πώς να χρησιμοποιήσετε νόμιμα εικόνες από το διαδίκτυο»</p>

Μάθημα	No 3
	https://www.copyrightlaws.com/copyright-tips-legally-using-google-images/
Διάρκεια	30 λεπτά
Μαθησιακοί Στόχοι	<p>Μέχρι το τέλος του μαθήματος, οι συμμετέχοντες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μαθαίνουν και χρησιμοποιούν νέο λεξιλόγιο που σχετίζεται με θέματα τέχνης και μουσείων • Αναπτύσσουν περιγραφικές γλωσσικές δεξιότητες συζητώντας έργα τέχνης • Βελτιώνουν την αυτοπεποίθηση ομιλίας μέσω καθοδηγούμενων συζητήσεων • Ενισχύουν τη διαπολιτισμική κατανόηση με την ανάλυση ιστορικών και πολιτιστικών σημασιών των έργων τέχνης κλωστοϋφαντουργίας • Συμμετέχουν σε δημιουργική αφήγηση βασισμένη σε έργα τέχνης υφασμάτων • Αναπτύσσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης μέσω της ερμηνείας της κλωστοϋφαντουργικής τέχνης
Περιγραφή μαθήματος	<p>Προετοιμασία λεξιλογίου δραστηριότητας πριν από το μάθημα 5 λεπτά: Δημιουργία λεξιλογίου - Προετοιμασία φύλλου εργασίας</p> <ul style="list-style-type: none"> - Συλλογή λέξεων σχετικών με την κλωστοϋφαντουργία, για υφές, σχέδια, προέλευση κ.λπ. <p>Εισαγωγή λέξεων-κλειδιών δραστηριότητας (5 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κάθε μαθητής λαμβάνει το προετοιμασμένο φύλλο εργασίας κατανόησης λέξεων-κλειδιών <p>Παρουσίαση υφασμάτων επίδειξης δραστηριότητας (20 λεπτά): Προθέρμανση: Συζήτηση για τα υφάσματα και λεξιλόγιο Εμφάνιση διαφορετικών υφασμάτων από διάφορους πολιτισμούς (αφρικανικό ύφασμα Kente, σκωτσέζικο ταρτάν, ινδικό σάρι κ.λπ.).</p> <p>Ερώτηση συζήτησης</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ξεκινήστε με την εισαγωγή βασικού λεξιλογίου: νήμα, κόμπος, βελονιά, μοτίβο, μαλακό, τραχύ, υφαντό, κεντημένο, παραδοσιακό, χειροποίητο κ.λπ. - Τι παρατηρείτε για τα χρώματα, τα μοτίβα και τα υλικά; - Από πού νομίζετε ότι προέρχεται αυτό το κλωστοϋφαντουργικό προϊόν; Σε τι θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί; <p>Δραστηριότητα αντιστοίχισης: Οι μαθητές ταιριάζουν λέξεις με υφές υφασμάτων και εικόνες</p> <p>Δραστηριότητα προετοιμασίας πριν από το μάθημα Εύρεση και συλλογή (15 λεπτά) Βρείτε και συλλέξτε γρατζουνιές υφασμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> - Για το Διά ζώσης κάντε το μια απτική εμπειρία Διαδικτυακή εργασία με εικόνες

Μάθημα	No 3
	<p>Δραστηριότητα Προβληματισμός και Συζήτηση (5 λεπτά): (μέσω συζήτησης φόρουμ στην πλατφόρμα LB) Συγκεντρώστε τους συμμετέχοντες μετά την ξενάγηση για να μοιραστούν τις εντυπώσεις και τις εμπειρίες τους. Διευκόλυνση μιας συζήτησης σχετικά με τη σημασία της υποστήριξης των τοπικών επιχειρήσεων και της εκτίμησης της πολιτιστικής πολυμορφίας στην κοινότητα.</p> <p>Συμπέρασμα δραστηριότητας/ Ανακεφαλαίωση/ Αναστοχασμός (10 λεπτά): Συνοψίστε τα κυριότερα σημεία της δραστηριότητας. με μία λέξη π.χ. “ανυψωτικό, εμπνευσμένο, ...” Παρέχετε πρόσθετες πηγές.</p>
Συμπληρωματικές παρατηρήσεις	Είναι σημαντικό να τονίσουμε την εκτίμηση της πολιτιστικής πολυμορφίας. Επομένως, δώστε έμφαση στη Διαπολιτισμική Συνείδηση: Συνδέοντας την τέχνη με την πολιτιστική ιστορία και τα νοήματα
Χρήσιμες αναφορές για τον εκπαιδευτή:	<p>π.χ. αναφέρονται σε προηγούμενη δραστηριότητα που αποτελεί τη βάση αυτής Πόρος βέλτιστων πρακτικών της Αυστρίας «Nightingale» https://gemeinsam.kinderfreunde.at/projekte/nightingale-schuelerinnen-mentoring</p> <p>Εκμάθηση της ξένης γλώσσας του ραψίματος: https://www.delve.com/insights/the-foreign-language-of-sewing</p> <p>Η βελονιά ενώνει και βοηθά στην εκμάθηση αγγλικών μέσω του μαθήματος ραπτικής https://eu.courier-journal.com/story/news/local/highlands-crescenthill/2013/12/25/stitch-unites-womenrefugees-get-help-learning-english-through-sewing-class/4149099/</p> <p>Εικόνες για την ηλεκτρονική έκδοση: https://www.canva.com/design/DAGiAdDDFao/6A-VT1CFftXtttd8VaR8cw/view?utm_content=DAGiAdDDFao&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h0582fb6c78</p>
Χρήσιμες αναφορές για την προσαρμογή του περιεχομένου από τους εταίρους, εάν χρειάζεται στη χώρα τους.	Θυμηθείτε να προσαρμόσετε τη δραστηριότητα σύμφωνα με το τοπικό σας πλαίσιο και τις ανάγκες των μεταναστών μαθητών.
Αξιολόγηση	Ανατρέξτε στο παράρτημα II - Αξιολόγηση

Μάθημα 4

Μάθημα	No 4
Ενότητα (1-8):	Ενότητα 5: Το μοντέλο LB
Τίτλος μαθήματος:	Εκμάθηση γλωσσών μέσω μαγειρικής
Αναπτύχθηκε από (συνεργάτης LB)	Multi Kulti Collective
Κύρια λειτουργία παράδοσης: Όλα τα μαθήματα του L. Buddy Course έχουν σχεδιαστεί για ασύγχρονη διαδικτυακή παράδοση, εξασφαλίζοντας ευελιξία και προσβασιμότητα για τους συμμετέχοντες.	Ασύγχρονη online (μέσω της πλατφόρμας L. Buddy)
Εναλλακτικός τρόπος παράδοσης: <i>Παρέχεται ολοκληρωμένη καθοδήγηση για την προσαρμογή του μαθήματος για προσωπική παράδοση, εάν αυτή η μορφή ευθυγραμμίζεται καλύτερα με τους στόχους του οργανισμού σας.</i>	Επιλογή 1: Διά ζώσης (σύγχρονη): Επιλογή 2: Διαδικτυακά ή διά ζώσης μέσω μιας συνεδρίας μαγειρικής
Είδος δραστηριότητας:	Εργαστήριο Διαδραστική συζήτηση Αφήγηση Πολιτιστικές ανταλλαγές
Απαιτούμενοι πόροι (για ασύγχρονη διαδικτυακή και διά ζώσης παράδοση)	Ασύγχρονη: φορητός υπολογιστής, διαδίκτυο, προ-βιντεοσκοπημένα αποσπάσματα μαγειρικής, συνταγές με οδηγίες βήμα προς βήμα, λίστες λεξιλογίου Σύγχρονη παράδοση: <ul style="list-style-type: none"> Διαδικτυακό μάθημα μαγειρικής - φορητός υπολογιστής, διαδίκτυο, υλικά φαγητού, μαγειρικά σκεύη (κατσαρόλες, τηγάνια, μπολ, ξύλο κοπής, μαχαίρι κ.λπ.), ηλεκτρική κουζίνα/φούρνος μαγειρέματος, τυπωμένες συνταγές Μάθημα μαγειρικής διά ζώσης - κατάλληλος χώρος μαγειρέματος, υλικά τροφίμων, μαγειρικά σκεύη (κατσαρόλες, τηγάνια, μπολ, ξύλο κοπής, μαχαίρι κ.λπ.), ηλεκτρική κουζίνα / φούρνος για μαγείρεμα, τυπωμένες συνταγές
Διάρκεια	1 ώρα
Μαθησιακοί Στόχοι	Μέχρι το τέλος του μαθήματος, οι συμμετέχοντες: <ul style="list-style-type: none"> Μαθαίνουν και χρησιμοποιούν νέο λεξιλόγιο που σχετίζεται με το φαγητό, το μαγείρεμα και τον πολιτισμό

Μάθημα	No 4
	<ul style="list-style-type: none"> • Αναπτύσσουν δεξιότητες συνομιλίας γύρω από το φαγητό και το μαγείρεμα • Ενισχύουν τη διαπολιτισμική κατανόηση γύρω από το φαγητό και τον πολιτισμό • Συμμετέχουν στην αισθητηριακή μάθηση
Περιγραφή μαθήματος	<p>Προετοιμασία (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι συμμετέχοντες θα λάβουν μια γραπτή συνταγή από τη συγκεκριμένη κουλούρα και ένα φύλλο λεξιλογίου • Ο εκπαιδευτής θα παρέχει ένα σύντομο βίντεο για την προετοιμασία του πιάτου και το πολιτιστικό του υπόβαθρο • Πλύνετε, ξεφλουδίστε και κόψτε τα συστατικά των τροφίμων <p>Εισαγωγή (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συζητήστε το ρόλο του φαγητού στις πολιτιστικές παραδόσεις και την πολιτιστική ταυτότητα • Συζητήστε ποια ξένα τρόφιμα μπορείτε να βρείτε στην πόλη / χώρα σας • Εξερευνήστε το βασικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το φαγητό, το μαγείρεμα και τις πολιτιστικές παραδόσεις <p>Δραστηριότητα: Μαγείρεμα (30 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μαγειρική - οι συμμετέχοντες θα ακολουθήσουν τη συνταγή και θα εξασκήσουν το λεξιλόγιο ενώ μαγειρεύουν • Πολιτιστική ανταλλαγή - οι συμμετέχοντες μοιράζονται ιστορίες για παρόμοια πιάτα από τους δικούς τους πολιτισμούς • Γευσιγνωσία και συζήτηση - προβληματισμοί για τις πολιτιστικές παραδόσεις, τη γεύση και τα αρώματα <p>Προβληματισμός και συζήτηση (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ομαδική συζήτηση για το πώς το φαγητό μπορεί να συνδέσει ανθρώπους και πολιτισμούς • Συζητήστε την περιέργεια για φαγητό ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου
Συμπληρωματικές παρατηρήσεις	Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να μαγειρέψουν αυτό το γεύμα για την οικογένεια και τους φίλους τους, ώστε να μπορέσουν να δείξουν τις νέες διαπολιτισμικές δεξιότητές τους και να ξεκινήσουν μια συζήτηση σχετικά με την ένταξη των μεταναστών στη χώρα τους
Χρήσιμες αναφορές για τον εκπαιδευτή:	<ul style="list-style-type: none"> ● Kramsch, C. (2009). The Multilingual Subject: What Language Learners Say About Their Experience and Why It Matters. Oxford University Press. ● Storti, C. (2011). The Art of Crossing Cultures. Nicholas Brealey Publishing. ● Sutton, D. (2010). Food and Language: Discourses and Practices. Annual Review of Anthropology, 39(1), 209-224. ● Palmer, C. (1998). From Theory to Practice: Experiential Learning and Language Acquisition through Culinary Traditions. TESOL Quarterly, 32(3), 429-439.

Μάθημα	No 4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Cooking Images for use: https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgxv?usp=sharing
Χρήσιμες αναφορές για την προσαρμογή του περιεχομένου από τους εταίρους, εάν χρειάζεται στη χώρα τους.	<ul style="list-style-type: none"> ● UNESCO (2016). Learning to Live Together: Food and Culture in Multicultural Societies. Available at: https://unesdoc.unesco.org/ ● Council of Europe (2022). Intercultural Competences Through Food: A Toolkit for Educators. Available at: https://www.coe.int/ ● Pollock, S. (2012). Cultural Foodways: Teaching Language Through Culinary Heritage. Language and Culture Review, 4(2), 135-150. ● Food and Agriculture Organization (FAO) (2020). Food, Culture, and Language: How Culinary Traditions Shape Communication. FAO Publications. ● Changer Club Germany (Source: Best Practices BildungsLAB) besides film, hiking and other activities, they also arrange cooking events https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html
Αξιολόγηση	Ανατρέξτε στο παράρτημα II - Αξιολόγηση

Μάθημα 5

Μάθημα	No 5
Ενότητα (1-8):	Ενότητα 5: Το μοντέλο LB
Τίτλος μαθήματος:	Εκμάθηση γλωσσών μέσω της μουσικής
Αναπτύχθηκε από (συνεργάτης LB)	Multi Kulti Collective
Κύρια λειτουργία παράδοσης: Όλα τα μαθήματα του L. Buddy Course έχουν σχεδιαστεί για ασύγχρονη διαδικτυακή παράδοση, εξασφαλίζοντας ευελιξία και προσβασιμότητα για τους συμμετέχοντες.	Ασύγχρονη online (μέσω της πλατφόρμας L. Buddy)
Εναλλακτικός τρόπος παράδοσης: Παρέχεται ολοκληρωμένη καθοδήγηση για την	Διά ζώσης (σύγχρονη): Εικονική με διαδικτυακή συζήτηση και караόκε

Μάθημα	No 5
προσαρμογή του μαθήματος για προσωπική παράδοση, εάν αυτή η μορφή ευθυγραμμίζεται καλύτερα με τους στόχους του οργανισμού σας.	
Είδος δραστηριότητας:	<ul style="list-style-type: none"> • Μουσική εκτίμηση και ανάλυση • Ρυθμικές γλωσσικές ασκήσεις • Διαδραστικό ομαδικό τραγούδι με χρήση διαδικτυακών πλατφορμών (καράοκε)
Απαιτούμενοι πόροι (για ασύγχρονη διαδικτυακή και διά ζώσης παράδοση)	<p>Ασύγχρονη: φορητός υπολογιστής, internet, ηχογραφημένα τραγούδια από διαφορετικούς πολιτισμούς, φύλλα στίχων με λεξιλόγιο, διαδικτυακές πλατφόρμες καράοκε (π.χ. www.karafun.com/, www.singsnap.com)</p> <p>Σύγχρονη: φορητοί υπολογιστές ή smartphones, διαδίκτυο, ηχογραφημένα τραγούδια από διαφορετικούς πολιτισμούς, φύλλα στίχων με λεξιλόγιο, διαδικτυακές πλατφόρμες καράοκε (π.χ. www.karafun.com/, www.singsnap.com)</p>
Διάρκεια	1 ώρα
Μαθησιακοί Στόχοι	<p>Μέχρι το τέλος του μαθήματος, οι συμμετέχοντες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μαθαίνουν και χρησιμοποιούν νέο λεξιλόγιο που σχετίζεται με τη μουσική, την ποίηση, τα συναισθήματα και την αφήγηση • Βελτιώνουν την προφορά και το ρυθμό μέσω ασκήσεων τραγουδιού και χειροκροτήματος • Ενισχύουν τις δεξιότητες διαπολιτισμικής εκτίμησης • Εξερευνούν την πολιτιστική σημασία της μουσικής σε διαφορετικές κοινωνίες
Περιγραφή μαθήματος	<p>Προετοιμασία (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτής έχει επιλέξει κατάλληλα τραγούδια με απλούς αλλά ουσιαστικούς στίχους • Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν τους στίχους και βασικό λεξιλόγιο εκ των προτέρων • Ρυθμίστε την πρόσβαση στην πλατφόρμα καράοκε και δοκιμάστε τα επιλεγμένα τραγούδια <p>Εισαγωγή (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συζητήστε για τη μουσική ως παγκόσμια γλώσσα • Παρουσιάστε το πολιτιστικό υπόβαθρο των τραγουδιών <p>Δραστηριότητα: (30 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι συμμετέχοντες ακούν τα τραγούδια, τονίζουν νέες λέξεις και συζητούν το νόημα • Ομαδική ή ατομική εξάσκηση των τραγουδιών • Τραγουδι καράοκε με τις διαδικτυακές πλατφόρμες <p>Αναστοχασμός (10 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ομαδική συζήτηση για το πώς η μουσική προκαλεί συναισθήματα και λειτουργεί ως δημιουργική έκφραση

Μάθημα	No 5
	<ul style="list-style-type: none"> Αναλογιστείτε τη δύναμη της μουσικής για την εκμάθηση γλωσσών και τη μνήμη
Συμπληρωματικές παρατηρήσεις	Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να παίξουν τα τραγούδια στους φίλους και την οικογένειά τους ή / και να τα μοιραστούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για διαπολιτισμική ανταλλαγή
Χρήσιμες αναφορές για τον εκπαιδευτή:	<ul style="list-style-type: none"> Patel, A. D. (2008). Music, Language, and the Brain. Oxford University Press. Murphey, T. (1992). Music and Song. Oxford University Press. Fonseca-Mora, M. C., Toscano-Fuentes, C., & Wermke, K. (2011). Melodies that help: The relation between language aptitude and musical intelligence. Anglistik, 22(1), 101-118. Levitin, D. J. (2006). This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession. Dutton Penguin. Chobert, J., & Besson, M. (2013). Musical Expertise and Second Language Learning. Brain Sciences, 3(2), 923-940. Pictures for use: https://www.canva.com/design/DAGiATf3rpM/CYcGfzrgebBMCrCu7h96ow/view?utm_content=DAGiATf3rpM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h2d1fbb5ab7
Χρήσιμες αναφορές για την προσαρμογή του περιεχομένου από τους εταίρους, εάν χρειάζεται στη χώρα τους.	<ul style="list-style-type: none"> UNESCO (2019). Music and Cultural Identity in Multilingual Learning Environments. Available at: https://unesdoc.unesco.org/ Council of Europe (2021). Intercultural Dialogue Through Music: A Guide for Educators. Available at: https://www.coe.int/ Music and Migration Research Network (2020). Songs of Belonging: How Music Connects Migrant Communities. Changer Club Germany (Source: Best Practices BildungsLAB) besides film, hiking and other activities, they also undertake music events https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html
Αξιολόγηση	Ανατρέξτε στο παράρτημα II - Αξιολόγηση

Παράρτημα — Αξιολογήσεις, οπτικά στοιχεία κ.λπ.

Παράρτημα I (Οπτικά)

Εικόνες, διαγράμματα, κλπ προσβάσιμα εδώ:

https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgxv?usp=sharing



Εικόνα 1: Canva για ασύγχρονη λειτουργία διαδικτυακής παράδοσης



Εικόνα 2: Μια φωτογραφία του έργου τέχνης τους ως παράδειγμα για λειτουργία ασύγχρονης παράδοσης

Παράρτημα II (Αυτοαξιολόγηση για όλη την Ενότητα 5)

Πλήρης αξιολόγηση ενότητας:

► **1. Ποιος είναι ο πρωταρχικός στόχος αυτής της Ενότητας;**

- A. Οι φοιτητές να βελτιώσουν το λεξιλόγιό τους.
- B. Η απόκτηση των απαραίτητων δεξιοτήτων ώστε οι φοιτητές να χρησιμοποιούν την τέχνη ως εργαλείο που θα συμβάλει στον διαπολιτισμικό διάλογο και την εκμάθηση γλωσσών μεταξύ νεαρών ατόμων και παιδιών με μεταναστευτικό και προσφυγικό υπόβαθρο.
- Γ. Οι φοιτητές να μάθουν καλλιτεχνική ορολογία και ιστορικά καλλιτεχνικά ρεύματα.

► **2. Ποιο από τα παρακάτω αποτελέσματα ΔΕΝ ανταποκρίνεται στους στόχους αυτής της Ενότητας;**

- A. Υποστήριξη των φοιτητών να γίνουν επαγγελματίες καλλιτέχνες.
- B. Προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και ενίσχυση της εκμάθησης γλωσσών
- Γ. Κατανόηση ότι η τέχνη μπορεί να γεφυρώσει τα γλωσσικά εμπόδια και να προωθήσει τη διαπολιτισμική επικοινωνία, τον αμοιβαίο σεβασμό, την ενσυναίσθηση και τη μάθηση

► **3. Γιατί η τέχνη θεωρείται αποτελεσματικό εργαλείο για τον διαπολιτισμικό διάλογο και την εκμάθηση γλωσσών;**

- A. Η τέχνη είναι ένα αποτελεσματικό εργαλείο μόνο αν έχετε ειδικευτεί στις επιστήμες που σχετίζονται με την ιστορία της τέχνης.
- B. Η τέχνη αντικαθιστά την ανάγκη για συζήτηση.
- Γ. Η τέχνη συμβάλλει στην αμοιβαία κατανόηση καθώς επικοινωνούμε με τους άλλους εκφράζοντας τα συναισθήματα/σκέψεις μας και ανταλλάσσοντας τις απόψεις μας με πολλούς διαφορετικούς πολυαισθητηριακούς τρόπους.

► **4. Πώς θα μπορούσαν οι φοιτητές να δείξουν ασύγχρονα στους άλλους τα έργα τέχνης τους και να ανταλλάξουν ιδέες;**

- A. Δεν υπάρχει τρόπος για τους φοιτητές να αναπαραστήσουν ψηφιακά το έργο τέχνης τους.
- B. Μια καλή πρακτική είναι να φωτογραφίσουν το έργο τέχνης τους [μπορεί να είναι μια φωτογραφία της ζωγραφικής τους, ένα γλυπτό από πηλό, ένα ποίημα, μια δημιουργία με υφάσματα κ.λπ.] και να το ανεβάσουν στο Φόρουμ Συζήτησης της πλατφόρμας του "Language Buddy".
- Γ. Αυτή η προτεινόμενη δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο πρόσωπο με πρόσωπο, όχι διαδικτυακά.